

## EL RENACIMIENTO. PROSA Y TEATRO. MIGUEL DE CERVANTES

**Guzmán y las mujeres**

Verdaderamente, cuando el matrimonio contraído es malo de desanudar, cuando está mal unido, es peor de sufrir. Porque la mujer sediciosa es como la casa que toda se llueve, y tanto cuanto resplandece más en prudencia y buen gobierno, cuando se quiere acomodar con la virtud, tanto más queda oscura, insufrible y aborrecida en apartándose de ella.

¡Qué facilidad tienen para todo! ¡Qué habilidad escotista para cualquier cosa de su antojo! No hay juicio de mil hombres que iguale a solo el de una mujer para fabricar una mentira de repente. Y aunque suelen decir que el hombre que apetece soledad tiene mucho de Dios o de bestia, yo digo que no es tanta la soledad que él solo padece, cuanta la pena que recibe quien tiene compañía contra su gusto.

Caseme rico: casado estoy pobre. Alegres fueron los días de mi boda para mis amigos y tristes los de mi matrimonio para mí. Ellos los tuvieron buenos y se fueron a sus casas; yo quedé padeciéndolos malos en la mía, no por más que por quererlo así mi mujer y ser presuntuosa. Era gastadora, franca, liberal, enseñada siempre a verme venir como abeja, cargado de regalos. No llevaba en paciencia verme salir por la mañana y que a mediodía volviese sin blanca. [...]

Ni mis blandas palabras, amonestaciones de su padre ni ruego de sus deudos, conocidos, ni de parientes, fueron parte para volverme a su gracia. Huía de la paz, porque la hallaba en la discordia; amaba la inquietud, por ser su sosiego; tomaba por venganza retirarse a solas, faltándome a la cama y mesa y aun dejaba de comer muchas veces, porque sabía lo bien que la quería y que con aquello me martirizaba. No sabía ya qué hacerme ni cómo gobernarme, porque todo tenía dificultad en faltando la causa de su gusto, que sólo consistía en el mucho dinero.

Verdaderamente parece que hay mujeres que solo se casan para hacer ensayo del matrimonio, no más de por su antojo, pareciéndoles como casa de alquiler: si me hallare bien, bien, y si mal, todo será hacerlo bulla, que no ha de faltar un achaque y dos testigos falsos para un divorcio.

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*

**1. EL AUTOR Y SU OBRA:**

El sevillano Mateo Alemán (1547-1615) con la *Vida del pícaro Guzmán de Alfarache* consolidó la estructura del género picaresco y le dio un mayor contenido doctrinal. La obra, que disfrutó de enorme éxito, se publicó en dos partes (1599 y 1604). En ellas se cuenta la peripecia de un pícaro que sale de su casa a los doce años; desempeña variados oficios en Madrid; sirve a varios amos y mendiga en Italia; de nuevo en Madrid se casa con la hija de un estafador; enviuda pronto; estudia para clérigo en Alcalá; contrae nuevo matrimonio. Finalmente es condenado a galeras por estafa, pero arrepentido se decide a contar su vida para escarmiento de otros. Junto a las aventuras del pícaro a lo largo del tiempo, se entremezclan las largas reflexiones del adulto acerca del hombre, la sociedad, la religión y Dios, con la intención de que su desgraciada experiencia aleje a otros del vicio y la corrupción. El texto corresponde a la parte segunda, libro III, capítulo 3.º, cerca del final de la obra. Tras una larga temporada en Italia sirviendo a distintos amos, Guzmán viene a Madrid, donde se dedica a la compra-venta fraudulenta de distintas propiedades a las órdenes de un experimentado estafador, con cuya hija contrae matrimonio. La mujer, acostumbrada a la vida regalada con su padre gasta sin medida ahora de los ingresos del marido, sumiendo al pícaro en la mayor infelicidad.

1.1. Repasa las características de la novela picaresca. A continuación señala las analogías entre las figuras de Guzmán y Lázaro de Tormes.

## 2. TEMA E IDEAS

Junto a la crítica a las mujeres, el texto trata algunos temas habituales en la novela picaresca, entre los que cabe mencionar los siguientes:

- Las desgracias matrimoniales que le sobrevienen al protagonista.
- La preocupación por el dinero.
- La presencia del hambre como amenaza que se cierne constantemente sobre su existencia.

2.1. Comenta la presencia de cada uno de estos temas en el fragmento.

2.2. ¿Qué imagen general de la mujer se desprende de este texto? Y más en concreto ¿cuál es el principal defecto de la mujer de Guzmán?

2.3. Resume en unas líneas lo que recuerdes de las relaciones de Lázaro de Tormes con su esposa, tal como se relatan al final de la novela.

## 3. ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN:

El fragmento aparece narrado en primera persona por Guzmán, narrador-protagonista del relato, que aquí monopoliza el discurso narrativo; en algunos momentos introduce exclamaciones para acercar aún más al lector a su desesperación interior o bien se vale del estilo directo para poner al lector en contacto con el habla de las mujeres. El carácter realista de la picaresca se manifiesta en la referencia a detalles de la vida matrimonial cotidiana del pícaro.

3.1. Localiza y subraya las exclamaciones presentes en el texto.

Lo que singulariza la novela de Mateo Alemán dentro de la picaresca es la mezcla de narración y digresiones o comentarios en los que el protagonista opina sobre las cuestiones más diversas con intención de orientar al lector, lo que aporta a la novela un importante peso doctrinal. El texto es buena prueba de ello, al estar compuesto por cinco párrafos en los que se alternan las reflexiones en torno a la índole de las mujeres en general (los dos primeros) con el relato de las desventuras de Guzmán casado, para terminar con otra reflexión que sirve de conclusión general

### 3.2. Resume brevemente el contenido reflexivo o narrativo de cada párrafo.

## 4. LENGUAJE Y ESTILO:

La prosa retórica y argumentativa del Guzmán de Alfarache se convirtió en modelo para los escritores del siglo XVII. En estas líneas encontramos recursos propios de un autor refinado, dueño de todas las artes de la retórica, entre las que destacan:

- Correlaciones sintácticas: «No es tanta la soledad... cuanto la pena.».
- Contrastes y oposiciones semánticas: inquietud/sosiego; alegres/tristes.
- Series de adjetivos: gastadora, franca, liberal.
- Reiteraciones, amplificaciones, anáforas y paralelismo para transmitir con claridad la concepción acerca de las mujeres.
- Comparaciones muy eficaces desde el punto de vista expresivo: «la mujer sediciosa es como casa que toda se llueve...».

### 4.1. Localiza y comenta otros ejemplos de los recursos señalados.

## 5. VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

El texto seleccionado, con la alternancia de narración y pensamiento, ofrece una muestra de otra forma de entender la novela picaresca: no solo como una divertida e ingeniosa crítica social, sino también como un instrumento para instruir al lector en muy diversos órdenes de la vida. Además, Mateo Alemán se hace eco en estas líneas de una larga tradición antifeminista y misógina de avisos contra las mujeres, a las que se considera herederas de Eva y por lo tanto origen del pecado original y los males del género humano.